

કુંસવધ

[ખાલિવાર્તા]

કીમત: ૦-૨-૦

જે. છ. ચૌધરી

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૭૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કં. ૧૧૫૬

વિષય ૬ : ૩

# ચૌધરી અનં પંચોળી કૃત આલોપચોળી પુસ્તકો

સુદામા ( ત્રિઅંકી આલનાટક )	કી. ૦-૬-૦
રાજસૂય યજ્ઞ (અંક ૧ લો, જરાસંધ-વધ)	,, ૦-૪-૦
સીતાહરણ ( ત્રિઅંકી આલનાટક )	,, ૦-૪-૦
કાશું કોણ ? (એકાંકી આલનાટક)	,, ૦-૩-૦
અજરંગી હનુમાન (આલવાર્તા)	,, ૦-૩-૦
કૃષ્ણનું આલયરિત્ર (આલવાર્તા)	,, ૦-૨-૦
કેસવધ (આલવાર્તા)	,, ૦-૨-૦
નંદનવન ભા. ૧ (આલવાર્તાઓનો સંગ્રહ)	,, ૦-૪-૦

સાંત્ર એન્ટ્રસ:—

મંશર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ

બુકસેલર્સ: નાણાવટ, સુરત.

મુદ્રક:—નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમ.

મુદ્રણસ્થાન:—મી 'શંકર' પ્રી. પ્રેસ, ચૌઠાધાંજ, સુરત.

પ્રાપ્તક: જોડાલાલ જગનલાલ ચૌધરી; ગ્રાપીપર, સુરત.

નવરાત્ર, ૧૯૮૪.

કુંસવધ

[ખાસવાર્તા]

પ્રીમત: ૦-૨-૦

જે. છ. ચૌધરી

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૨૭૬

# કંસવધ

મથુરામાં વાયુવેગે વાત ફેલાઈ કે:-ગોકુળમાં નંદના બે દીકરા છે, એ એવા તો જખરા છે કે ન પૂછો વાત ! એ બેમાં ય નાના કૃષ્ણનું ભેર તો એટલું બધું કે કહ્યું ન જાય ! મસ્ત આખલાને ય એ કાંડાબળિયા કૃષ્ણે કશા પણ હથિયાર વિના મારી નાખ્યો ! અને શું એનું મનોહર રૂપ છે ! એકવાર જુઓ એટલે પછી તો રાજ એને જોયા વિના એન જ ન પડે !

આવી આવી વાતો મથુરામાં ઘેરઘેર થવા લાગી.

કંસને કાને પણ એ વાત આવી.

કંસ તો વિચારમાંજ પડી ગયો:—શું એ કૃષ્ણ જ મારો કાળ હશે ? શું એ કૃષ્ણ દેવકીવસુદેવનો જ પુત્ર હશે ? ના, ના; લોકો કહે છે કે એ તો નંદચરણનો પુત્ર છે. પણ નારદ મુનિએ મને કહેલું યાદ છે કે, “તારો કાળ ગોકુળમાં ખેલી રહ્યો છે.” શું એ કૃષ્ણ જ મારો કાળ હશે ? અને દેવકીની પેલી છોકરીને પછાડીને મેં મારી નાખી ત્યારે પણ આકાશવાણી સંભળાઈ હતી કે, “તારો કાળ તો જન્મી ચૂક્યો છે !” જો આ કૃષ્ણ જ મારો કાળ હોય તો મારે હવે ચેતતા રહેવું જોઈએ.

આવા એક પછી એક વિચારો કંસના મગજમાં આવવા લાગ્યા; એનું મન ચક્રોળે ચડ્યું; શરીરમાંથી પરસેવો છૂટ્યો; અંગેઅંગ કળવા લાગ્યું; એનાથી ભ્રમું ન રહેવાયું; એની આંખે અંધારાં આવ્યાં.

થોડોક વખત ગયો ને પછી કંસને હિંમત આવી:—અરે ! હું આવો જખરો છતાં હિંમત હારીશ તો પછી રાજ્ય કોણ ચલાવશે ? કૃષ્ણ જેવા તો

કેટલાયને મેં રગદોળી માર્યા ! મારી સામે આજે  
ભિલા રહેનારનાં હાભાં ગગડી જાય છે, તો કૃષ્ણ-  
આજકાલનું છોકરું-તે શું હિસાબમાં ? કયાં હું ને  
કયાં કૃષ્ણ ! કાંઈ ફિકર નહિ; એ કૃષ્ણનો હું હમણાજ  
ઘાટ ઘડું છું.

હં ! આખરે દેવકીએ મને દગો દીધો ! વસુદેવે  
મને દગો દીધો, હં ! દેવકીને જાનથી મારું ! વસુદેવને  
હવે જીવતો જ ન મૂકું !

ના, ના; પણ દેવકીને શાને મારવી ? વસુદેવને ય  
શાને મારવો ? કૃષ્ણને જ મરાવી નાખીશ પછી શું છે ?

કંસ એકાંતમાં બેઠો છે; એના મનમાં એક જ  
વિચાર ઘોળાયા કરે છે, “કૃષ્ણને હું કેવી રીતે મારું ?”

કંસે ખૂમ પાડી, “છે કોઈ હાજર ?”

“જ મહારાજ, શી આજ્ઞા,” બોલતો સેવક હાથ  
ઝોડી ભિલો રહ્યો.

“અહ્યા, જલ્દી જા, અને કેશીને બોલાવી લાવ.”



નોકર દોડતો ગયો; કેશીને સંદેશો ખેંચાડ્યો; કેશી દોડતો આવ્યો; કંસની પાસે ગયો; નમન કરી પાસે બેઠો. કેશી કંસનો નાનો ભાઈ હતો.

“ભાઈ કેશી, આજે તારે મને મદદ કરવી પડશે; તારા વિના મારું કામ ખીજે કોઈ કરી શકે તેમ નથી.”

કેશીએ કહ્યું, “ભોટાભાઈ, એવું તે શું કામ છે? જે હોય તે સુખેથી ફરમાવો. આ કેશી, ભાઈને માટે આકાશપાતાળ એક કરવા તૈયાર છે. જે કામ હોય તે જલ્દી ફરમાવો.”

“ભાઈ કેશી, કામ છે તો સાવ સહેલું; પણ કોઈ ન બાણે એમ કરવાનું છે, એટલે જ તને બોલાવ્યો છે.”

“ભોટાભાઈની મહેરબાની.”

“હા; જો તારે અત્યારે જ ગોકુળ જવાનું છે; અને ત્યાં કૃષ્ણ નામનો એક ગોપબાલક છે, તેને ઠાર કરવાનો છે; પણ હાં! જોજે, એ કામની કોઈ ખીજને બાણ ન થાય.”

“આપ નાર્થિત રહો.”

“પણ તું એ કાર્ય કઈ રીતે કરીશ?”

“કઈ રીતે તે શું? મારો ઝેરી કરડકણો ઘોડો છે તે એને કરડાવીશ; ખસ થઈ રહ્યું? આ કામ તો ચપટી વગાડો તેટલામાં જ ખલાસ થયું બાણો.”

“શાખાશ, શાખાશ, મારા ભાઈ! કેશી, હવે તું જલ્દી જા અને મારો ભય દૂર કર.”

“આ ચાલ્યો”—કહી કેશી કંસના રાજભવનમાંથી બહાર નીકળ્યો; પોતાને ઘેર ગયો; તબેલામાંથી કરડકણા ઘોડાને બહાર કાઢ્યો; અને સવાર બનીને ગોકુળ તરફ ચાલી નીકળ્યો.

ગોકુળમાં કૃષ્ણ અને બલરામ આનંદ કરી રહ્યા છે; ગોપગોપીઓનાં મન રીઝવે છે; એમની પીડાઓ હોય તે દૂર કરે છે; અને નંદયશોદાની અમીભરી નજર નીચે મુખએન માણી રહ્યા છે.

અપોર નમ્યા છે; કૃષ્ણ ગોકુળની ગાયો ચારે છે; બંસી બનવે છે; બેચાર ગોપીઓ ગાઈ રહી છે; ત્યાં તો દ્વરથી એક ઘોડેસવાર આવતો જણાયો. ભેતભેતામાં તો એ છેક જ પાસે આવી લાગ્યો.

આવતાં વેંતજ ઘોડેસવારે કૃષ્ણને જ પૂછ્યું, “હું ગોપબાલક, નંદનો પુત્ર કૃષ્ણ આટલામાં કયાંઈક ગાયો ચારે છે ને ?”

“હા; માફજ નામ કૃષ્ણ; કેમ ? શું કામ પડ્યું ?”

કૃષ્ણને પોતાની સામે જ ઊભેલો ભેંઈને કેશીએ ઘોડાને એડી મારી; ઘોડો ચેતી ગયો; લાગલો જ કૃષ્ણ ઉપર ધસ્યો; પણ વીજળીને વેગે કૃષ્ણ એક બાજુ તરી ગયા.

કૃષ્ણે જાણ્યું કે આવનાર ઘોડેસવાર તો મનેજ મારવા આવ્યો જણાય છે.

કૃષ્ણ બાંધે ચડાવીને અને કછોટો મારીને તૈયાર થઈ ગયા. ઘોડો હુણહુણટી દેતો વળી સામે ધસ્યો;

પણુ જેવો પાસે આવ્યો કે તરત જ કૃષ્ણે એવા તો  
બેરથી ઘોડાનાં મ્હોં ઉપર મુકકી લગાવી દીધી કે  
ઘોડાના બધા ચ દાંત ભાંગીને ભૂકો થઈ ગયા.

તરત જ ખીજી પાદુ ઘોડાનાં પેટ ઉપર મારી;  
ઘોડો અને ઘોડેસવાર બન્ને ચ ધબ દબને ભોંચ ઉપર  
ઢળી પડયા; બન્નેના રામ ત્યાંને ત્યાંજ રમી ગયા.

પાસે ઊભેલી ગોપીઓના જીવમાં જીવ આવ્યો;  
એમનાં પડી ગયેલાં મુખ ફરી હસતાં થયાં.

કૃષ્ણ તો બાણે કાંઈ બન્યું જ નથી તેમ બંસી  
બબલવા મંડી ગયા; અને સૂરજ નમવા લાગ્યો  
એટલે ગાયોને લઈ ગોકુળ તરફ ચાલી નીકળ્યા.

આ બાળુ કંસ કેશીની રાહ જોતો બેઠો છે;  
પણુ કેશી તો આવ્યો નહિ. કેશી હોય તો આવે ને !  
કોઈએ આવી સમાચાર કહ્યા કે કેશી તો મરી ગયો.

કંસનાં મનમાં ફાળ પડી; એનું હૃદય ધબકવા  
લાગ્યું; કેશીનાં મોતથી એનાં દિલની શંકા વધારે

મજબૂત થઈ; છતાં અંતરમાં કાંઈ જ મૂંઝવણ નથી એવો ડાળ કરે છે.

કંસે ખૂમ પાડી, “કોણ છે અહિં?”

“જી મહારાજ”—કહેતો ખારણે ઊભેલો સેવક હાજર થયો.

“જા, અકૂરને જલ્દી ખોલાવી લાવ.”

“જેવી મહારાજની આજ્ઞા”—કહી સેવક દોડતો ગયો.

થોડીવાર થઈ ન થઈ ત્યાં તો અકૂર આવ્યો; કંસને નમન કરી પાસે બેઠો.

અકૂર કંસનો ભાઇબંધ હતો.

કંસે તરતજ વાત ઊછેરી—“વારૂ; અકૂર, તું આવી પહોંચ્યો? બહુ સારું થયું.”

“એકાએક મારું શું કામ પડ્યું?”

“અકૂર, કામ તો કંઈ એવું ભારે નથી.”

“મહારાજ, જે કામ હોય તે ખૂશીથી કરમાવો.”

“હાં; જો, અકૂર, તેં કૃષ્ણનું નામ તો સાંભળ્યું હશે; એ મારો વેરી છે; મારે એનો ઘાટ ઘડવો છે; મને કોઈ રસ્તો બતાવી શકે છે ?”

હસીને અકૂરે કહ્યું, “મહારાજ, એમાં તે વળી મૂંઝાવાનું શું ? ઉપાય સાવ અહેલો ને સટ છે !”

“બોલ, બોલ, જલ્દી બોલ, અકૂર ! મારે આ કામ બહુ જલ્દીથી પતાવવું છે.”

“સાંભળો; મહારાજ, આપણે એક યજ્ઞ આહરો; અને એમાં મલ્લકુસ્તીનો તમાશો રાખો; સાંભળવા પ્રમાણે કૃષ્ણ પણ એક મલ્લ છે; અને આપણે એ કૃષ્ણને અને એના ભાઈ બલરામને બન્નેને નોતડું મોકલો. એ બન્ને ભાઈઓ જરૂર આવશે; અને અહિં આવ્યા પછી તો એ છે ને આપણા મલ્લો છે. કેમ મહારાજ, રસ્તો સરળ છે ને ?”

“હા; અકૂર, રસ્તો તો ખરેખરો બતાવ્યો ! આપણા ચાણુર અને મુષ્ટિક એ બે મલ્લો એ બન્ને મગતરાંના જોતજોતાંમાં પ્રાણ કાઢી નાખશે.”

“પણ મહારાજ, આપણા મલ્લોને જરા ચેતાવી દેવા પડશે કે જેથી હાથમાંનો શિકાર.....”

“એ બધો બદોબસત હું કરીશ; પણ તું યજ્ઞ મંડપની અને અખાડાની તૈયારી કરાવ.”

પછી અકૂર યજ્ઞમંડપની અને અખાડાની તૈયારીમાં ગૂંથાયો. પંદરેક દિવસ થયા ત્યાં તો એ બધું કામ પૂરું થયું; અને તરતજ અકૂર કંસ પાસે આવ્યો ને બોલ્યો, “મહારાજ, યજ્ઞ મંડપ ને અખાડાનું કામ પૂરું થઈ ગયું છે.”

કંસ હસીને બોલ્યો, “બહુ સાફ; અકૂર! યજ્ઞનું મુહૂર્ત કાલેજ છે ને ?”

“હા, હા.”

“અને તે નંદને લખી દીધું છે ને, કે મારે કૃષ્ણ અને બલરામની મલ્લવિદ્યા જોવી છે તો એમને ખાસ સાથે લાવે જ.”

“હા, હા. એ તે કેમ જ ભૂલાય.”

“ઠીક; પણ તોય, તું આજે જ ગોકુળ જા, અને એ ત્રણેને તેડીને આવ તોજ રંગ રહે. જોજે હો ! તેજ્યા વિના પાછો ન આવતો, નહિતર ધમ્યું સોનું ધૂળ મળશે.”

“હું આજે સાંજે એ ત્રણેને તેડવા ગોકુળ જાઉં છું. આપ ફિકર ન કરો.”

અફૂર ગોકુળ ગયો; પણ કંસને વળી વિચાર થયો કે ચાણુર અને મુષ્ટિકનું પણ કૃષ્ણ અને બલરામ પાસે કશું જ નહિ ચાલે તો ?

કંસ માથું ખજવાળવા મંડયો; એને એક નવો જ વિચાર સૂઝી આવ્યો. એ હુરખાયો ને બોલી બેઠ્યો,  
“છે કોઈ હાજર ?”

“જી મહારાજ, આજ્ઞા કરો, ”—એમ બોલતો. સેવક નમન કરી બિભો રહ્યા.

“આપણા કુવલયાપીડ હાથીના મ્હાવતને. અબધડીએ જ બોલાવી લાવ, જા.”



સેવક મ્હાવતને જિતારે ગયો; મ્હાવત ઝટપટ તૈયાર થયો; દોડતો કંસની પાસે આવ્યો; નમન કરી બિભો રહ્યો.

“ મ્હાવત, તારે મનમાગ્યું ધનામ મેળવવું છે ?”

“ જી, અન્નદાતાની કૃપા છે તો બધું જ છે. ”

“ જો, આજે હું તને એક ઘણા ભરોસાનું કામ સોંપવા માગું છું. ”

“ સેવક એ કરવા તૈયાર જ છે. ”

“ પણ સાંભળ; મારે તને ન્યાલ કરવો છે; અને કામ તો તારા જેવા માટે સાવ સહેલું જ છે. ”

“ મહારાજ, ખૂશીથી કરમાવો. ”

“ જો, સાંભળ; ખીજે કાને વાત ન જવી બોધ્યો. આવતી કાલે સવારમાં યજ્ઞના રંગમંડપમાં મલ્લકુસ્તી થશે; ગોકુળથી કૃષ્ણ અને બલરામ કુસ્તી ખેલવા આવનાર છે; પણ તે પહેલાં-જરા પાસે આવ-તારે એ બન્ને ભાઈઓને હતા ન હતા કરવાના છે. એ મારા વેરી છે. કેમ બની શકશે ને ?”

“પણ મહારાજ.....”

“પણ બધુ શું કરે છે ? તું હજી સમજ્યો નથી; આપણો કુવલયાપીડ છે ને, તેને દારૂ પીવડાવી ગાંડો બનાવવો અને પછી.....સમજ્યો ને ?”

“હા, હા; મહારાજ, બેફિકર રહો; આવતી કાલે સવારે હું તૈયાર રહીશ.”

“બહુ સારું; પણ જોજો હો, શિકાર છટકી ન જાય. તને રાત્રી કરવાનું હું નહિ બૂલું.”

“મહારાજની મારા ઉપર તો સદાય મહેરબાની છે.”

“હવે તું જ, અને તારા કામમાં સાવધ રહેજો.”

“બહુ સારું, મહારાજ”—કહી મહાવત ચાલ્યો ગયો.

સાંજ પડી ગઈ છે; આયમણી દિશાએથી ઠંડા વાયરા વાઈ રહ્યા છે; પંખીઓ કિલકિલાટ કરતાં પોતપોતાના માળા ભણી બિડી રહ્યાં છે; વનમાં ચરવા ગયેલી ગાયો બિતાવળે પગે પોતપોતાનાં વાછરડાંને

ધવડાવવા ભાંભરતી ભાંભરતી ગામ તરફ ચાલી આવે છે; ગામાં ટાંગેલા નાનકડા ટોકરાઓ ટનટની રહ્યા છે; ગોવાળો વાતચીત કરતા કરતા ધીમે પગલે ચાલી રહ્યા છે; ત્યાં રસ્તે ચાલતા રથમાંથી ડોકું બહાર કાઢી કોઈએ બૂમ પાડી, “ભાઈઓ, નંદ રાજની હવેલી કઈ તરફ ?”

ગોવાળોમાંથી એકે જવાબ વાળ્યો, “એ....જમણી શેરી મૂઢી ડાબી શેરીમાં પેસજો, એટલે સામી જ ટેલી દેખાશે.”

અકૂર નંદને ઘેર પહોંચી ગયો. નંદને મળીને યજ્ઞની બધી વાતચીત કરી. પણ નંદનાં મનમાં ચટપટી પેઠી કે, યજ્ઞમાં તે વળી મહાકુસ્તી રાખવાનું શું પ્રયોજન હશે ? અને કૃષ્ણબલરામની જ કુસ્તી જોવાનું એને કાં મન થયું ?

નંદ મૂંઝવણમાં પડ્યા; પણ મહારાજનું તેડું આવ્યું એટલે ના કેમ પડાય ? આખી રાત નંદને ઊંઘ ન આવી.

અવારના ચાર વાગ્યા; ગોવાળ ગાયો દોહવા લાગ્યા; તાંબડીમાં પડતી દૂધની ધારોનો મધુરો અવાજ નંદના વાડામાં ગુંજી રહ્યો. તે વખતે કૃષ્ણ અને બલરામ પથારીમાંથી ઊઠ્યા; દાતાણપાણી કરી ન્હાઈ લીધું. નંદ પણ ન્હાઈઘોઈ તૈયાર થતા હતા. અકૂર પણ તૈયાર થઈ રથ જોડવાની ધમાલ કરતો હતો.

કૃષ્ણ બલરામ તૈયાર થઈ યશોદામાની આજ્ઞા લેવા આવ્યા; માતાને વંદન કર્યું. યશોદામાએ બન્ને ભાઈઓનાં દૂબડાં લીધાં; આશિષ આપી; માનાં અંતરમાંથી એટલું નીકળી ગયું, “મારા દીકરાઓ, વહેલા વહેલા પાછા વળજો; તમારા વિના મારો એક દિવસ એક ભવ જેવો જશે.”

જલદી પાછા આવવાનું વચન માતાને આપી હસતા હસતા બન્ને ભાઈઓ નંદને પણ પગે પડ્યા. પછી અકૂર, નંદ, કૃષ્ણ, અને બલરામ ઘર બહાર નીકળ્યા; રથમાં બેઠા; અને પછી અકૂરે રથને એવો તો મારી મૂક્યો કે વહેલું આવે મથુરા.

કંસરાજાએ યજ્ઞ આદર્યો છે; રંગમંડપ શણગાર્યો છે; ઠેર ઠેર હરવાજાઓ ઝિલા કર્યા છે; ઠેરઠેર કારીગરોએ કારીગરીના ઉત્તમ ઉત્તમ નમૂનાઓ ગોઠવી દીધા છે; ધજાપતાકા આખી નગરીમાં ફરફરી રહી છે; મથુરામાં આજે આનંદનો ઉત્સવ મંડાયો છે.

લોકોનાં ટોળેટોળાં મલ્લયુધ્ધ જોવા એક સામટાં ઝિલટયાં છે.

કૃષ્ણબલરામ વહેલા વહેલા જમી પરવારી તૈયાર થયા; મલ્લને શોભે એવા કચ્છ પહેરી લીધા; અને રંગમંડપ ભણી ચાલવા મંડ્યા.

રસ્તામાં લોકો કૃષ્ણ અને બલરામ તરફ ટગર-મગર તાકી રહે છે; ઘરનાં બારીબારણે ઝિલેલી સ્ત્રીઓ એમનાં રૂપ જોઈ એવારી જાય છે.

રંગમંડપ તો ચિકાર ભરાઈ ગયો છે; અમીર-ઉમરાવો, નગરના શેઠીઆઓ, વેપારીઓ, કારીગરો-સૌ હરજનવાર ખેડા છે.

રંગમંડપના દરવાજામાં પેસતાં જ સામે ઊંચા આસન ઉપર મહારાજા કંસ બિરાજ્યો છે; એની જમણી બાજુએ અકૂર અને ડાબી બાજુએ ખાઈપીને મસ્ત બનેલા પ્રખ્યાત મદતો બેઠા છે.

રંગમંડપની મધ્યમાં કુસ્તીનો ગોળ અખાડો હોતો.

લોકોની ભીડ વટાવતાં વટાવતાં કૃષ્ણ અને બલરામ યજ્ઞદ્વાર પાસે આવી પહોંચ્યા. લોકોએ જવાનો માર્ગ કરી આપ્યો. કૃષ્ણ ને બલરામ અંદર પેઠા. હાથી ઉપર બેઠેલા મ્હાવતે એ બંને ભાઈને તાકીતાકીને જોયા, ને અંકુશ પોતાના હાથમાં લીધો.

એક ક્ષણમાં હાથી ભૂરાંટો થયો. લોકો ચીસ પાડી પાછા નાઠા. કેટલાય પડી ગયા, કેટલાય ચગદાઈ ગયા. મ્હાવતે અંકુશની આણી ફરી મારી, અને હાથી રંગમંડપમાં ધસ્યો.

લોકોએ ભયની ડીકીઆરી કરી. કૃષ્ણ ને બલરામે પાછું વાળીને જોયું તો ગાંડો બનેલો હાથી, સૂંઠે બિછાળતો પોતાની જ તરફ આવે. કૃષ્ણ એકદમ ચોકયા.

કરે કરેનું કપટ મનમાં કળી ગયા. કૃષ્ણ સાવધ  
ગન્યા. હાથીની આંખે ધીમે પગલે ચાડ્યા.

લોકોએ ચીસ પાડી.

હાથીએ સૂંઠ લાંબી કરી કૃષ્ણને કમ્મરેથી  
પકડ્યા અને એક હીલોળો ખવડાવીને ઊંચે ઊઠાડ્યા.

લોકોના જીવ ઊડી ગયો; નંદની આંખે અંધારાં  
આવ્યાં.

પણ દુસ્તીના દાવપેચ જાગૃનાર કૃષ્ણ એક ક્ષણમાં  
હાથીની ખીડ ઉપર દેખાયા.

લોકોએ હર્ષનાદ કર્યો.

કૃષ્ણે મહાવતને એક ઠોંસા લગાવી નીચે  
ગળાવી પાડ્યો અને પછી હાથીનાં માથા ઉપર  
બેડાં બેડાં એના લમણામાં પોતાની લોખંડી મુક્કીઓ  
મારવા લાગ્યા. હાથી તો અકળાવા લાગ્યો; વધારે  
ગાંડો બન્યો; અને આમતેમ લમવા લાગ્યો.

કૃષ્ણે જોયું કે ગાંડો હાથી વધારે મસ્તીમાં આવશે  
તો રંગમંડપના માણુજાને ચગદી મારશે; તેથી લાગલા

જ તે નીચે ફૂદી પડ્યા; અને જરા દૂર જઈને હાથીની સામે ધીમે પગલે ચાલતાં આવી એક ઘુંટણપર ખેત્રી ગયા.

હાથી મસ્તીમાં આવી આગળ ધસ્યો.

કૃષ્ણને હમણાં દંતૂશળ મારી ભોંયમાં જ જડી દેશે એમ જ્ઞાને લાગ્યું.

પણ કૃષ્ણ તૈયાર જ હતા. જેવો હાથી નજીક આવ્યો કે એના બન્ને દંતૂશળ પકડી લીધા. હાથી જોર કરવા લાગ્યો; પણ કૃષ્ણ એનાં જોરને ગાંડતા નથી. થોડીકવાર રકબક ચાલી ન ચાલી ત્યાં તો કડકડ કટાક બટાક કરતા હાથીના બન્ને દંતૂશળ મૂળમાંથી ભાંગી પડ્યા ! હાથીનું મોઢું લોહીલોહાણુ થઈ ગયું; એનો મદ ઊતરી ગયો.

કૃષ્ણ તો તરત જ ઊભા થયા; જમણા હાથમાં એક દંતૂશળ લીધો; અને પછી એવો તો સજડ ઘા એના જમણા લમણા ઉપર માર્યો કે પહાડ જેવો



હાથી ભક્ દંડને નીચે પડ્યો; અને ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં એનો જીવ ઊડી ગયો.

લોકોની મેઢની તો ચું કે ચાં કર્યા વગર બધો તમાશો જોઈ રહી હતી. હાથી મરાયો; લોકોનો હર્ષ ઊભરાઈ ગયો. સભામાં તો ઘાંઘાટ થઈ રહ્યો, એટલે કંસ ઊડીને આગળ આવ્યો; સભાને શાંત કરી. ગાંડા હાથીને મારવા બદલ કૃષ્ણને લૂખી લૂખી શાખાશી આપી; અને પછી કુન્તીનું કામ તાબડોલ શરૂ કરવા મંદોને ઇસારત કરી.

એકદમ જો મંદો સાથળ અને હાથ ઠોકતા રગમંડપના અખાડા તરફ ગયા. શું એ જો મંદોનાં શરીર! વજ્ર કહ્યાં ન જાય! પહાડ જેવા પડછંદ હતા! જેવા તેવાને તો ચપટીમાં ચોળી નાખે!

ચાણુર અને મુષ્ટિક એ જો મંદોનાં નામ હતાં. ગોળ રૂપીઆને ખેંચીને તોડી નાખે એવો ચાણુર હતો; અને એક જ મૂઠી મારીને રૂપીઆને પથ્થરની ભીંતમાં ખોત્રી દે એવો મુષ્ટિક હતો.

પછી કંસે ઊભા થઈને સભાને કહ્યું, “ભાઈઓ, આજે યજ્ઞની શરૂઆતમાં જ આપણે મહાકુસ્તી રાખેલી છે; આપણા રાજ્યના આ બે મહાસાથી આજે કૃષ્ણબલરામની કુસ્તી થવાની છે: બહુ સરસ તમારો જોવાનો મળશે.” આટલું બોલી કંસ આસને બેઠો અને કૃષ્ણ તથા બલરામને અખાડામાં ઊતરવાનું કહ્યું.

આ વખતે નંદ ઊભા થયા: એમણે કંસને નમન કરી ધીમેથી કહ્યું, “મહારાજ, કુસ્તી નિયમ વિરુદ્ધ ન થાય એવી સૂચના આપ મહાસાહેબે આપો.”

કંસે જવાબમાં ડોકું જ ધુણાવ્યું; નંદ ઘડીભર ઊભા રહ્યા; અને જવાબ ન મળવાથી બેચેની ગયા.

લોકોને લાગ્યું કે ગેરવાજબી થાય છે. ક્યાં કુસ્તીમાં રીઠા બનેલા અને જમાનો ખાધેલા ચાણુર-મુષ્ટિક અને ક્યાં હજી તો કાલ સવારના દૂધમલ ખાળક જેવા દેખાતા કૃષ્ણબલરામ! છતાં લોકોને મનમાં એટલી તો શાંતિ હતી કે મસ્ત હાથીને

જેતજેતાંમાં મારી નાખનાર કૃષ્ણ, ચાણુર કે મુષ્ટિકદી  
પણ ખાધા નહિ જાય.

લોકો તો અખાણ ઉપર મીટ માંડી જોઈ રહ્યા છે.

અખાણમાં કુસ્તી શરૂ થઈ; ચાણુર સાથે કૃષ્ણ  
અને મુષ્ટિક સાથે બલરામ ભીડ્યા. બન્ને કલાક  
સૂધી કોઈ નમતું આપતું નથી; હજી કોઈ કોઈને  
મ્હાન કરી શકતું નથી; કંસની આંખ તો પલકારે ચ  
મારતી નથી; એની છાતી તો ધમળની જેમ ઊછળી  
રહી છે; એના નસકોરાં ફૂલે છે; એના અંતરમાં પહીક  
પેડી છે. એણે માનેલું કે કૃષ્ણબલરામને ચાંચડની  
માફક ચોળી શકાશે; પણ હવે એ જોતો હતો કે એ  
કામ છેક જ અશક્ય બનતું જતું હતું.

કુસ્તી ખરેખરી જામી; કૃષ્ણ કે બલરામ  
જરાય થાકેલા દેખાતા નથી; દમ ધૂંટી કુસ્તી ખેલી  
રહ્યા છે. બે કલાકની ધમાચકડી પછી ચાણુર અને  
મુષ્ટિકનો દમ નીકળી ગયો. કૃષ્ણ અને બલરામે જોયું  
કે મલ્લો લોથ થઈ ગયા છે, એટલે બન્ને ભાઈઓ

વધારે જોરથી કુસ્તી જોડવા લાગ્યા. કૃષ્ણે ચાણુરનાં માથાંમાં એક મુક્કી ઊછળીને મારી, ને મારી એવું ચાણુરનું માથું ધડમાં પેસી ગયું ! ખીજી બાજુ બલરામે પણ મુઠિકને એવી મુક્કી લગાવી કે એના ડેળા બહાર નીકળી ગયા !

લોકોએ જયનાદ કર્યો. નંદનો હરખ છલકાઈ ગયો. કંસ તો પૂતળું જ બની ગયો; ન હાલે કે ચાલે.

કૃષ્ણે જોયું કે લોકો પાનાની તરફેણમાં છે; કંસથી તેઓ કંટાળ્યા છે.

એકદમ કૃષ્ણ કંસનાં કાંઠાં આગળ તરફ દોડી ગયા. કંસ ચમક્યો; અને કંસ એતે તે પહેલાં તો કેડમાંથી ખાલીને કૃષ્ણે કંસને રંગમંડપમાં ફેંક્યો. પછાડ જખરી વાગી. તરત કંસના પ્રાણ ઊડી ગયા.

રંગમંડપ ખાલી થઈ ગયો; લોકો ચુપાચુપ ઘેર ગયા. 'સા મનમાં તો હરખાયા, કે "ઠીક થયું, કાસળ ગયું !"

કંસ મરી ગયાને ખીજે જ દિવસે હંદેરા પીટાયો  
કે, “હવેથી મથુરાના રાજા ઉઘસેન છે.”

ઉઘસેન કંસના પિતા હતા. કંસે પિતાને પણ  
કેદમાં પૂર્યા હતા; પણ કૃષ્ણે ઉઘસેનને કેદમાંથી  
છૂટા કરી મથુરાનું રાજ્ય સોંપ્યું.

# ચૌધરી અને પંચોળી કૃત ખાલોપયોગી પુસ્તકો

મુદ્રાંશ ( ત્રિઅંકી ખાલનાટક )	કી. ૦-૬-૦
રાજસૂય યજ્ઞ (અંક ૧ લો, જરાસંધ-વધ) ,,	૦-૪-૦
સીતાહરણ ( ત્રિઅંકી ખાલનાટક )	,, ૦-૪-૦
હાથું કોણ ? (એકાંકી ખાલનાટક)	,, ૦-૩-૦
બજરંગી હનુમાન (ખાલવાર્તા)	,, ૦-૩-૦
કૃષ્ણનું ખાલચરિત્ર (ખાલવાર્તા)	,, ૦-૨-૦
કેસવંધ (ખાલવાર્તા)	,, ૦-૨-૦
નંદનવન ભા. ૧ (ખાલવાર્તાઓનો સંગ્રહ) ,,	૦-૪-૦

સાલ એમ્બ્રોસ:-

મંદાર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ  
પુસ્તકલેસ; નાણાવટ, સુરત.

---

મુદ્રક:-નારાયણરાવ લક્ષ્મણરાવ નીકમ.

મુદ્રણસ્થાન:-શ્રી 'શંકર' પ્રી. પ્રેસ, ચૌટાચીબ, સુરત.

પ્રકાશક: જોડાલાલ છગનલાલ ચૌધરી; ગોપીપર, સુરત.

નવરાત્ર, ૧૯૮૪.

